パネル展示

第一線で活躍中のネッツメンバーが、これまで手掛けた作品を一堂に展示。その場で打ち合わせも可能。「この出展者と話がしたい」と思ったら、受付にお尋ねください。

ワンコインセミナー

詳細は中面へ

似顔絵コーナー ¥500円

漫画家やイラストレーターも多く所属するネッツ。あなたの似顔絵を、ワンコイン500円でキュートに、ポップに、描き上げます。

ポートレート撮影コーナー ¥500円

SNSに自身の写真を公開することも多い昨今。「自撮り」ではなく、プロのフォトグラファーに撮ってもらいませんか？ワンコイン500円でカッコ良く仕上げます。

ブックフェア

ネッツメンバーが手掛けた著作物の物販コーナー。割引価格で超お得！ 気になる1冊、お気に入りの1冊をぜひ見つけてください。

会場アクセス

コープイン京都 京都市中京区柳馬場通蛸薬師上ル井筒屋町411

地下鉄烏丸線「四条」駅（13番出口から）徒歩5分、阪急電車「烏丸」駅（13番出口から）徒歩5分、京阪電車「三条」駅徒歩16分、JR京都駅より市バスA-2のりば（5番系統）「四条高倉」徒歩10分

参加お申込み・お問い合わせ

ネッツフェスタ2015in京都 WEBサイト

http://festa.netswest.org/

ネッツフェスタ実行委員・サポート委員

水野健太郎（委員長）、會澤博子、天野勢津子、石井いずみ、内山正之、織田恵子、上江洲規子、希咲、北代靖典、田畑耕一、千葉潮、豊田政志、中村純、中村真理絵、成田知子、浜田秀一、林耕一、原章、藤岡智子、ホンマヨウヘイ、正木俊行、ますいあけみ、松田明功、もろずみとしよ、山崎亮一（50音順）

フェスタガイド制作

デザイン・編集： 松田明功　**イラスト：** 會澤博子、天野勢津子、たけしまさよ、ホンマヨウヘイ、ますいあけみ、もろずみとしよ

出版ネッツは、出版業界で活躍するフリーランスの組合です。組合員は、関東支部・関西支部を合わせて約200名。フェスタ以外にも、新年会&名刺交換会などの各種イベントを開催しているほか、仕事上のトラブル相談も受け付けています。

出版ネッツ関西事務局　大阪市北区天満2-1-9 高島ビル2F せせらぎ出版気付

会える！ 見つかる！ JOIN US!

出版クリエイター

超集結！

出版ネッツフェスタ2015 in京都

日時

2015年10月16日（金）
13:00〜21:00
※名刺交換パーティ18:30〜

10月17日（土）
9:30〜17:00

場所

コープイン京都
（京都・四条烏丸）
http://www.coopinn.jp/

最新情報は出版ネッツ関西facebookページをチェック!
www.facebook.com/netswest

主催：Nets Creator's Union クリエイターズユニオン 出版ネッツ　協賛：関西MIC、京都MIC
※9月12日現在、申請中

出版ネッツに所属するフリーランスが、作品展示会を開催します。ライター・編集者・校正者・装丁家・DTPオペレーター・デザイナー・イラストレーター・ウェブ方家・カメラマン…etc。多士済々がこの日、京都に"超"集結！

ネットメンバーの作品展示や、出版のスキルが学べるワンコインセミナーや、ネットワークづくりに活かせる名刺交換パーティ（10月16日）など、さまざまなプログラムを展開します。

「情報交換ができる仲間が欲しい」「出版に詳しいブレーンを探している」。そんな願いが一気にかなうチャンス！ぜひお越しください。

ワンコインセミナー・タイムテーブル

詳細は中面へ

1日目（10/16）開催	A会場	14:00〜	他では聞けない執筆編集の話 意外と知られていない、書店販売以外の執筆について持論を話します
	B会場	14:00〜	10年後に編プロは存在するのか？ 今、編集者・編集プロダクションに求められているもの
	A会場	16:00〜	あなたはどうしてる？ ライターによる取材座談会 ほかのライターはどうしてる？ 取材術を再確認するチャンスです！
2日目（10/17）開催	A会場	10:30〜	映像にカットインできるイラストって？ 映像とコラボしない、書店販売以外の執筆について持論を話します
	B会場	10:30〜	これな間違えない！ 同音異義漢字・熟語 ワープロ変換任せにしない的確な漢字を使うためのヒント
	A会場	13:30〜	オンデマンド出版は何をもたらすか？ 出版の新潮流・PODのノウハウを学ぶ
	B会場	13:00〜	書いてみて、考えてみよう！ デジタル教材 デジタル教材に触って、教材のデジタルの影響について考えよう！
	A会場	15:00〜	ライターかう仕事へ 「ノンライターシ仕事」という生き方の実践、どのようにデビューしなに至ったか
	B会場	15:00〜	よい良い執材作りを目指して〜営業からの発信 出版物へのこだわり〜営業が求める本作りとは〜

「ワンコインセミナー」「似顔絵コーナー」「ポートレート撮影コーナー」をご利用の方は、受付にてチケット（500円）をご購入ください（現金でのお受け取りとなります）

¥500円

※プログラム、会場レイアウトは予告なく変更になることがあります

ワンコインセミナー

要予約 ¥500円

出版に関するスキルから最新情報、ウラ話まで、さまざまなお役立ち情報が得られる、好評のセミナーです。ぜひご参加ください!

参加には事前予約が必要です。
下記、公式WEBサイトよりお申込みください。
http://festa.netswest.org/

10/16・A会場
10/16・B会場
10/17・A会場
10/17・B会場

YouTube 一部講座は後日、動画をYouTubeにUP!

14:00〜・B会場 10年後に編プロは存在するのか?

今、編集者・編集プロダクションに求められているもの

by もろずみとしよ

中山阿津子 (有)コピーズ代表

編集ディレクター。編集・広告制作会社「有限会社コピーズ」代表。大学卒業後、バブル時代にコピーライターとしてキャリアをスタート。後に雑誌ライターとしても経験を積み、雑誌や書籍の編集も手がける。2000年に同社を設立。

書籍の電子化が年々進み、紙媒体の存在自体が危ぶまれる時代。もはや雑誌や書籍などの平面媒体を作るだけが編集者や編集プロダクションの仕事ではなくなってきている。そんな中、我々がこれから取り組むべき仕事、新たな分野とは? キーワードは「キュレーション」と「マルチデバイス」。情報を選び抜き、それを多彩なデバイスで立体的に展開できるスキルと感性が必要とされている。

10:30〜・A会場 映像にカットインできるイラストって?

映像とコラボレーションするための描き方

by ますいあけみ

ますいあけみ、林耕一 studio mAhK

ますいあけみ(イラスト)・・・元アニメ動画マン。映像に使うイラスト制作を得意とする。
林耕一(映像撮影・編集)・・・元放送カメラマン。約40年間映像一筋。

今まで遠くの世界だった映像の世界も、デジタル化の波に押されて気づけばもう隣の世界。イラストレーターとアニメーターの境界もなくなりつつある!?「アニメーションの仕事って個人で出来るもの?」「法廷画家ってどんな仕事?」「イラストを映像の中に使う時の工夫や注意点とは?」「撮影・編集者からのリクエストとは?」…。実際に撮影を交えながらご紹介!

13:00〜・A会場 オンデマンド出版は何をもたらすか?

出版の新潮流・PODのノウハウを学ぶ

by たけしまさよ

山崎 亮一 せせらぎ出版代表取締役　**高畠直美** アットマーククリエイト代表取締役

山崎亮一…せせらぎ出版代表。「製作費が安くていい本」をつくりたくてDTPを研究。本の他に好きなものは釣りと阪神タイガースと憲法9条。高畠直美…(株)アットマーククリエイト代表取締役。電子書籍の制作・配信。アマゾンのPOD(プリントオンデマンド)取次業を開始。

AmazonがPOD(プリントオンデマンド)事業を開始した。せせらぎ出版は試験的に2冊を登録した(アットマーククリエイトが取次)。これをネットで注文してみると、アマゾンがその注文分1冊だけを印刷製本し、2日目に届いた。値段は1,500円。表紙カラー、本文書籍用紙。市販本と変わらない。これはいい。せせらぎ出版は、①品切れ本供給に革命、②超低予算の出版も可能、と積極活用を始めることにした。

14:00〜・A会場 他では聞けない教材編集の話

意外と知られていない、書店販売以外の教材について特徴をお話しします

by 中村真理絵

中村真理絵 (有)中村編集デスク

上智大理工学部数学科卒、教育系出版社に入社。模擬試験、通信教育教材の編集、支社で模試やセンター試験自己採点集計の営業支援等を行う。独立後、在宅で数学教材、大学生向けリメディアル教材、公務員試験対策教材の編集を担当。

模試、通信教育、大学入試対策、定期テスト対策、塾向けテキスト…様々な教材の企画・編集・校正に関わってきました。多様な業務を通じて感じたのは、「教材編集には教科力や校正力も必要だけれど、同じくらい○○力が必要だな」という事でした。他ではあまり聞けない話をします。次の受注のお役に立てたり、新たなお仕事へ踏み出すヒントになれたりすれば幸いです。

16:00〜・A会場 あなたはどうしてる?ライターによる取材術座談会

ほかのライターはどうしてる? 取材術を再確認するチャンスです!

by ホンマヨウヘイ

上江州規子、西村山由起子ほか

ライター歴10年以上のベテランライターたちが大集結!

「取材の際、何をもっていく?」「なかなかしゃべってくれない人から話しを引き出す工夫って、なにしてる?」。ベテランのライターでも、他のライターさんがどんな取材をしているか、案外知らないものです。このセミナーでは、秘訣を惜しみなく公開! 参加者のみなさんも、どしどし意見を出してください! みなさんのアイデアを集結し、ライターとしてさらにパワーアップしましょう。

10:30〜・B会場 これなら間違えない! 同音異義漢字・熟語

ワープロ変換任せにしない、的確な漢字を使うためのヒント

新村恭

1947年京都市生まれ、名古屋育ち。岩波書店で歴史をはじめとする学術書の編集・校正に携わるとともに、出版労連の役職を歴任する。定年退職後、出版ネッツに加入、研究機関等で出版のしごとを請け負う。『広辞苑』の編者でもある祖父新村出の伝記を執筆中。

ワープロの普及で、似た字の誤植は少なくなったが、同音異義字の誤植が溢れるようになった。表意文字である漢字に対する感性を磨かなければならないが、古来、日本には文字がなく漢字の音を借りてきた歴史もある。また、幕末維新期には、西洋の学術文化を受容するために厖大な翻訳漢語が生まれた。その歴史を踏まえながら、間違えず、的確なニュアンスで漢字を使うためのヒントを伝える。

13:00〜・B会場 さわってみて、考えてみよう! デジタル教材

デジタル教材に触って、教材のデジタル化の影響について考えよう!

by ホンマヨウヘイ

久富望 日本デジタル教科書学会・理事

京都大学大学院理学研究科数学・数理解析専攻修了。学校や塾で小学生から大学生までを教えると共に、様々な教材の作成や開発に携わる。2012年、日本デジタル教科書学会の設立に発起人の一人として尽力する。現在、日本デジタル教科書学会理事・事務局長。

教科書・教材のデジタル化が進むにつれ、教材のデジタル化は今後、加速していくでしょう。これにより、教材開発の現場はどのようにデザインされていくべきでしょうか。セミナーの最初に、デジタル教材を実際に触って、体験して頂きます。そのうえで、未来の子どもたちのために、社会のために何ができるのか、参加者の皆様と共に議論しながら考えてみたいと思います。
※本セミナーは、日本デジタル教科書学会が後援しています

15:00〜・A会場 ライターから作家へ

「ノンフィクション作家」という生き方の実情。どのようにデビューし今に至ったか

by ホンマヨウヘイ

鈴木遥 ノンフィクション作家

ノンフィクション作家。大阪市在住。学生時代、京都、奈良を中心にさまざまな町並み保存活動や建築物の記録活動に携わる。デビュー作『ミドリさんとカラクリ屋敷』(集英社文庫)が第8回開高健ノンフィクション賞の次点に。共著『次の本へ』(苦楽堂)。

出版社で編集者をしていた鈴木遥さんが、自分のテーマで作品を書き、何の後ろ盾もツテもないところから、大手出版社から作家デビューし、様々なことを開拓しながら、80以上のメディアで取り上げられて、「ヒット作」と呼ばれる実績をつくった。その裏側の話。開高健ノンフィクション賞の裏側や、大手出版社の作り込んだ本づくりと販売戦略など。

15:00〜・B会場 より良い教材作りを目指して〜営業からの発信

出版物へのこだわり〜営業が求める本作りとは〜

by 會澤博子

三木清樹

長年、教材出版営業に携わり、メッセージを持ち、仕事をしてきました。教材(高校国語)は、作り手の意図と採用者の思惑により輝きます。その媒介をするのが営業。同じ教材でも、採択地域により、使われ方は異なります。関東から九州まで担当し、多くの先生方との話を披露します。

教材出版物にも、著者の意図、制作者の思惑、営業のこだわりがあります。今回は営業現場から本作りを検証します。著者や編集者にとっては立ち入ってもらいたくない範疇かもしれませんが、本を読者に届けるためには越えなければならないと思います。制作者が現場とかけ離れていては、よい教材はできません。営業が現場を回って集めてきた意見を制作に取り込んでいくことによって、本当に求められる教材が出来上がるのではないでしょうか。

名刺交換パーティ

要予約

10月16日(金)18:30〜

人と人、人と仕事のご縁を結ぶ、フェスタ恒例の名刺交換パーティーです。出版関連業界で働く約100人の方々にお集まりいただき、盛大に開催します。(参加費:4,000円)

参加には事前予約が必要です。
下記、公式WEBサイトよりお申込みください。
http://festa.netswest.org/

巨大本

フェスタ名物「巨大本」。来場された皆さんは「こんな人を探している」といったことを書き込む。出展者は自己PRや予定を書き込む。そんな、お仕事マッチング掲示板です。

JOIN US!

文字を組む
永遠に引き継がれる大切な文化(こと)。

亜細亜印刷株式会社
asia Asia Printing Office Corporation

長　野
〒380-0804 長野市三輪荒屋1154
TEL.(026)243-4858 FAX.(026)241-0674

東　京
〒101-0041 東京都千代田区神田須田町1-10-5 AMPビル
TEL.(03)5297-3300 FAX.(03)5297-5140

関　西
〒604-8151 京都市中京区蛸薬師通烏丸西入橋弁慶町228番AOIビル303号
TEL.(075)211-0506 FAX.(075)211-0516

Nets クリエーターズユニオン出版ネッツ

出版ネッツは個人加盟の労働組合です。

あなたも出版ネッツに加入しませんか?

メンバー同士の交流や勉強会などを通じて、情報交換をし仕事の幅を広げています。加入をご希望の方は、フリーランサーズガイド(フェスタ会場で配布)記載の加入申込書でお申し込みいただくか、出版ネッツのwebサイトからお申し込みください(http://union-nets.org)。

加入金　1,000円
組合費　2,000円/1カ月

○加入のお問い合わせ　出版ネッツ書記局　tel/fax　03-3816-2973

＊フェスタ会場受付でもお問い合わせ、お申し込みを受け付けます。

憲法を守れ!
平和を守れ!
未来を守れ!
メディアの力で幸せな社会を

もっとデキルことがある。
関西共同
株式会社 関西共同印刷所
〒531-0076 大阪市北区大淀中3-15-5